

Introducción a la culture colombienne

Por Julián Garavito

Dakar, 1967. 26 X 20 cms. 189 págs.

Escribe: CARLOS DELGADO NIETO

El Centro de Altos Estudios Afro-Iberoamericanos de la Universidad de Dakar hizo posible la edición de esta obra, producto de una prolongada y seria investigación adelantada por Julián Garavito, colombiano residenciado en Francia desde hace muchos años. No obstante esa ausencia física, Garavito vive constantemente preocupado por el movimiento cultural de Colombia, al cual ha hecho aportes valiosos: él dirigió el número que la revista parisiense **Europe** dedicó a nuestro país y mantiene en la revista **Espiral** una sección permanente sobre libros europeos y latinoamericanos.

La obra que comentamos está escrita en francés y hecha en mimeógrafo, pero encuadernada y con presentación muy nítida y cuidadosa. Se revela en ella tanto las dificultades económicas que todavía afrontan los nuevos Estados africanos, como la preocupación de sus dirigentes por hacer contacto con los demás países del llamado Tercer Mundo. En el prefacio que

escribió para el libro de Garavito, el director del Centro, René L-F. Durand, pone de presente la "vocación internacional" de la joven Universidad de Dakar.

En la introducción, el autor ofrece una síntesis geográfica y sociológica de Colombia, y sostiene que los diversos elementos étnicos y los distintos medios geográficos están al fin mezclándose y produciendo un mestizaje cultural auténtico.

La primera parte del libro lleva por título **Del reino chibcha a la república de Colombia**, y es naturalmente histórica, con especial detenimiento en lo cultural: la civilización agustiniana, las obras publicadas en Europa por viajeros ilustres, las conclusiones de Eliseo Reclus, Agustín Codazzi y Humboldt en el pasado, y en el presente las tesis de Paul Rivet, Luis Duque Gómez y Guillermo Hernández Rodríguez. Cada uno de los capítulos que integran esta primera parte como los de la segunda, contienen

una bibliografía que será sin duda de gran utilidad para futuros investigadores de la realidad colombiana. Y la mención de esas obras no constituye solo un catálogo o una ostentación del autor: al leer detenidamente el libro de Garavito, se ve que esas obras fueron estudiadas y confrontadas. Al referirse a la producción literaria, las apreciaciones que se encuentran en el libro indican que su autor leyó a conciencia las obras que comenta y elaboró sobre ellas un juicio sintético y bien ponderado, que ubica con precisión a cada ensayista, a cada novelista, a cada poeta.

En cuanto a los poetas, el autor no se atuvo a las antologías, que como todos sabemos suelen olvidar nombres importantes. Garavito investigó por su cuenta, lo cual le permitió hacer revaluaciones como la de Diógenes Arrieta y Joaquín González Camargo, presentar en toda su amplitud obras literarias como la de Candelario Obeso, quien además de poeta folclórico (*Cantos populares de mi tierra*) fue poeta culto (*La lucha por la vida*, *Lecturas para tí*), traductor de Otelio, novelista (*La familia Pigmalión*) y dramaturgo (*Secundino el zapatero*). Al juzgar a José Asunción Silva, el autor se pregunta si fue el último romántico o el primer modernista de Colombia, estima que puede también ser considerado co-

mo simbolista, y termina reconociendo en Silva originalidad, autenticidad. La responsabilidad con que Julián Garavito preparó esta obra lo llevó hasta consultar, en el caso de Silva, una obra científica: la escrita por Edmundo Rico y titulada *La depresión melancólica en la vida, en la obra y en la muerte de José Asunción Silva*.

Cada uno de los capítulos de la segunda parte (correspondiente al siglo XX) termina con un balance del movimiento artístico del período estudiado, incluyendo los ensayos de producción cinematográficos hechos en nuestro país. El autor trata, pues, de que no queden vacíos en la presentación de nuestras etapas culturales.

Consecuente con el propósito de que este libro sirva a los futuros investigadores, el autor da al final los nombres y direcciones de algunas editoriales, de entidades culturales y aun de escritores. Se ha hecho esto también (lo dice el autor) en vista de lo difícil que es conseguir un libro colombiano en el exterior.

Son muchos los aspectos en que es y seguirá siendo útil esta visión de Colombia captada desde París y presentada a través de una importante universidad africana.